

Vrijzinnige Kerk van Odoorn

10 september 2023

Voorganger: ds Menso Rappoldt

Orgel: Wim Boer

Orgelspel

Welkom en Inleiding

Lied 216

1 Dit is een morgen als ooit de eerste,
zingende vogels geven hem door.
Dank voor het zingen, dank voor de morgen,
beide ontspringen nieuw aan het woord.

2 Dauw op de aarde, zonlicht van boven,
vochtige gaarde, geurig als toen.
Dank voor gewassen, grassen en bomen,
al wie hier wandelt, zie: het is goed.

3 Dag van mijn leven, licht voor mijn ogen,
licht dat ooit speelde waar Eden lag.
Dank elke morgen Gods nieuwe schepping,
dank opgetogen Gods nieuwe dag.

Gebed

Lied: 283

1 In de veelheid van geluiden,
in het stormen van de tijd,
zoeken wij het zachte suizen
van het woord, dat ons verblijdt.

2 En van overal gekomen,
drinkend uit de ene bron,
bidden wij om nieuwe dromen,
richten wij ons naar de zon.

3 Want wij mensen op de aarde
raken van het duister moe.
Als uw hart ons niet bewaarde
sliepen wij ten dode toe.

4 Laat uw dauw van vrede dalen
in de voren van de tijd.
Vat ons samen in de stralen
van uw goedertierenheid.

Thomas Merton over de natuur (zie blz 4) afgewisseld met orgelspel

Lied (oorspr. tekst: W. Barnard, mel.: F. Mehrrens, umzet deur: L. Everts)



De èerd' is rond en vol
van goed - heid hiel en al,
van God - de - lijk ge - duld
van God die we - zen zal.

2 Gods goedheid is te groot
veur het geluk allén,
zie giet in alle nood
deur hiel het leven hen.

4 Omdat zie niet verget
wel godverlaoten bint:
de wèrld hemelsbried
de èerd' deur God bemind.

3 Zie giet as vruchtbaar zaad
met in de groeve deel
umdat zie niet verlat
wel 't starven valt ten diel.

5 De ste-erns hemelhoog
wordt deur dit zaad veural
tot helpers bij de oogst
van goedheid hiel en al.

7 Elkien die God bemint
en op zien goedheid wacht,
de oogst wèit in de wind
as psallems in de nacht.

Overdenking

Muziek: Maarten van Roozendaal: Mooi

Voorbeden

Collectes

1^e: Israël en jongeren (Werelddiaconaat):

Jongeren in Israël hebben vaak weinig kennis van de politieke en historische realiteit van hun land. Mensenrechtenorganisatie Rabbis for Human Rights leert jonge Israëli's - voor hun verplichte dienstdienst - over mensenrechten. Er zijn ontmoetingen met Palestijnse jongeren uit de Westbank en asielzoekers uit Afrika. Zo leren jongeren op een nieuwe manier naar hun landgenoten te kijken.

2^e: Voor de kerkelijke activiteiten in Odoorn

Slotlied Zingenderwijs 40

1 Een frisse wind die waaien gaat
en alles wordt geraakt.
Zo werkt de Geest van onze God,
die ons geestdriftig maakt.

3 Het zaadje van de paardebloem
danst in de zachte wind,
het valt straks in de aarde en
gaat groeien als een kind.

2 En heel de schepping wordt vernieuwd,
als op de eerste dag,
toen God iets moois begonnen is,
ons mensen heeft bedacht.

4 Zo blaast de adem van de Geest
de mens nieuw leven in
en wie verdord of droog of dood
was, krijgt opnieuw weer zin.

Zegen

Orgelspel

Agenda:

Vandaag, na het koffiedrinken, is er gelegenheid om het orgel te bespelen. Dit in het kader van Open Monumentendag. U kunt zich melden bij onze organist, Wim Boer. Uiteraard wordt daarbij een gift voor de orgelrestauratie zeer op prijs gesteld.

zondag 1 oktober, 15.00 uur: optreden van duo RnAM (R en AM) - zij zingen nostalgische Nederlandstalige liedjes. Toegang is gratis. Vrijwillige bijdragen gaan volledig naar de Energiepot.

woensdag 4 oktober: 10.00 uur: koffieochtend in Boshof 5.

zondag 8 oktober: Dienst met Helene Westerik - 10.00 uur.

Thomas Merton

Hoe het dal ontwaakt! Om kwart over twee in de morgen is er geen enkel geluid, behalve in de abdij: de klokken luiden, het officie begint. Buiten niets, behalve misschien een kikker die 'OM' zegt in een kreek of in de vijver van het gastenkwartier. Het eerste getjilp van de dagvogels tekent het *point vierge* (nieuw, ongerept punt) van de dageraad onder een hemel nog zonder echt licht, een ogenblik van ontzag en onuitsprekelijke onschuld, wanneer de Vader in volkomen stilte hun ogen opent. Ze beginnen met Hem te spreken, niet met vloeiend gekwinkeleer, maar met een uit de slaap oprijzende vraag, die hun stemming bij dageraad vertolkt, hun stemming bij het point vierge. Die stemming vraagt of het tijd is voor hen om te 'zijn'. Hij antwoordt 'ja'. En dan ontwaken zij, één voor één, en worden zij vogels,-zij manifesteren zich als vogels en beginnen te zingen. Zo meteen zullen ze helemaal zichzelf zijn en zelfs gaan rondfladderen.

Intussen breekt het wonderlijkste ogenblik van de dag aan: het ogenblik waarop de hele schepping in haar onschuld weer eens toestemming vraagt om te mogen 'zijn', zoals ze deed op de allereerste van alle ochtenden.

Alle wijsheid wil zich verzamelen en manifesteren in dat éne blinde, zoete punt. De wijsheid van de mens slaagt daar niet in, want wij zijn in een soort eigengereidheid vervallen en kunnen aan niemand nog toestemming vragen. Wij zien onze ochtenden in het gelaat als mensen met een onverschrokken vastberadenheid. Wij kennen de tijd en wij stellen de voorwaarden. Wij veronderstellen in een positie te zijn die ons toestaat voorwaarden te stellen: wij hebben immers een uurwerk dat bewijst dat wij van meet af aan gelijk hebben. Wij weten hoe laat het is. Wij hebben voeling met de verborgen, innerlijke wetten. Wij zullen van tevoren zeggen welk soort dag het behoort te worden. En, indien nodig, zullen we er wel voor zorgen dat aan onze eisen voldaan wordt.

De vogels kennen geen tijd, geen andere dan het maagdelijke punt tussen duisternis en licht, tussen zijn en niet-zijn. Met wat ervaring kun je door hun ontwaken de tijd kennen. Maar dat is je eigen dwaasheid, niet de hunne. Een nog grotere dwaasheid is het te denken dat ze je iets vertellen dat nuttig zou kunnen zijn - dat het vier uur is bijvoorbeeld.

Zo ontwaken ze: eerst de spotlijsters en de kardinaalvogels en nog enkele, die ik niet ken. Later de mussen en de winterkoninkjes. Als laatste de duiven en de kraaien. Het ontwaken van kraaien lijkt het meest op het ontwaken van mensen: nors, lawaaiërig, rauw.

Hier is een onuitsprekelijk geheim: het paradijs is overal om ons heen en wij begrijpen het niet. Het is wijdopen. Het zwaard is weggenomen, maar wij weten het niet: wij zijn op weg, 'de een naar zijn hoeve, de ander naar zijn koopwaar'. Lichten aan. De uurwerken tikken. De thermostaten functioneren. De fornuizen koken. Elektrische scheerapparaten storen de radio's. 'Wijsheid' roept de dageraad, maar wij horen het niet.