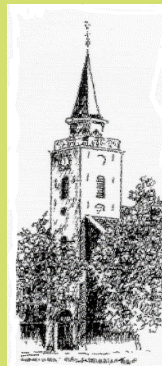


Het Kerkkrantje

November/december 2019 – 83^e jaargang – nr. 900

Uitgave van de **Vrijzinnige Kerk Odoorn**

Protestantse wijkgemeente Grote Kerk Emmen-Odoorn



KERKKRANTJE ODOORN NR. 900

IN 1936 STARTTE DOMINEE VAN LUNZEN HET KERKKRANTJE VOOR ODOORN EN ZEER WIJDE OMGEVING ALS COMMUNICATIE-MIDDEL TUSSEN BESTUUR EN LEDEN, TUSSEN LEDEN ONDERLING, TUSSEN KERK EN WERELD. HET BESTAAT NOG STEEDS EN DE INHOUD IS ALTIJD ACTUEEL! MET:

MEDEDELINGEN, VERSLAGEN, RELIGIEUS BERAAD, BOEKEN, INFO SAMENLEVING, FOTO'S ILLUSTRATIES ETC., OLV HELENE WESTERIK.

**ALLE LEZERS:
GELUK
GEWENST MET
NR. 900**

+

**VROLIJK EN
VASTBERADEN
DOORGAAN!!**



In V-formatie

De afgelopen weken heb ik weer geregeld genoten van overvliegende ganzen. Als ik in de auto zat, zag ik ze. Liep ik te wandelen, dan hoorde ik ze ook.

Het blijft fascinerend, en mijn gedachten gaan dan wel eens verder. Naar het beroemde verhaal van Niels Holgerson en naar een verhaal over tamme ganzen, die door een groep overvliegende wilde ganzen worden geraakt in hun verlangen naar 'thuis'.

Dat gevoel van vliegen en vrijheid, dat ken ik ook. Niet zozeer in m'n eentje, maar veeleer met elkaar. Want dat doen de ganzen ook: ze vliegen niet alleen, maar met elkaar. Zo zien we het ook: ze vliegen in een V-formatie. Dat is omdat ze met elkaar zo'n 70% meer vliegvermogen hebben dan alleen.

Elke gans creëert met het slaan van zijn vleugels een luchtkussen voor de andere vogel die vlak naast hem vliegt. En zo komen ze dus samen tot dat grote vliegvermogen.

Als een gans uit de formatie vliegt, voelt hij hoe zwaar de luchtweerstand is, en daarom zal hij zo snel mogelijk proberen om weer in de luchtkussens (de V-formatie) terug te keren.

Ze wisselen elkaar af in het voorop vliegen, dat gebeurt stilzwijgend: als een gans moe wordt, laat hij zich terugvallen naar achteren en neemt een ander zijn plaats aan de kop over. De geluiden die de ganzen maken (en die wij dus horen als ze boven ons vliegen) zijn aanmoedigingsgeluiden voor de ganzen die voorop vliegen. En als een gans ziek wordt, gewond raakt en uit de formatie valt, gaan er altijd twee ganzen met hem mee. Ze helpen hem naar de grond en blijven daar totdat de gans beter is, of totdat hij gestorven is.

Ontroerend mooi vind ik het. En na een zoektocht op internet lijkt het feitelijk juist te zijn.

Verwonderd ben ik, elke keer opnieuw. Dat de natuur zo prachtig in elkaar zit. Zou dat ons mensen ook iets willen zeggen? Om te weten dat je met elkaar meer energie hebt, om te ervaren dat het logisch is dat je soms aan kop vliegt en soms ook niet. Om je te realiseren dat je zware opdrachten het beste met elkaar kunt doen. Om als achterhoede de voorhoede aan te moedigen, en niet jaloers te zijn of ondermijnende acties uit te voeren. Om kwetsbaren niet alleen te laten, om bereid te zijn je eigen koers te onderbreken om voor elkaar te zorgen.

In de afgelopen weken van stikstofperikelen en nieuwe problemen in Syrië (om slechts enkele zaken te noemen), dacht ik wel eens: wat als we omhoog kijken om te leren van wat we zien? Is het mogelijk om met elkaar een weg te gaan? En om goed te blijven zorgen voor diegenen die niet mee kunnen?

In het boek 'Een zee van glas' (over rouwen, geschreven door Geerteke van Lierop) kwam ik een gedicht tegen dat ik mooi vind passen bij de ganzen en bij 'samen de weg gaan':



Laten we dat blijven doen: om ons heen elkaar de weg wijzen en elkaar vasthouden, en in het grote geheel blijven hopen dat de koers vooral samen bepaald wordt!

*Met een hartelijke groet,
Helene Westerik*



Kerkgegevens:

Pastoraal werker:

Helene Westerik
Van Stolberglaan 49
7681 GB Vroomshoop
Tel.: 06-43167139
Email: h.h.westerik@outlook.com

Predikant:

Ds. Menso Rappoldt
Prinsenlaan 61
7822 GG Emmen
Tel.: 0591-226144
Email: rapi@quicknet.nl

Contactpersonen:

Willem en Corrie Mulder
Langhieten 24, 7873 CB Odoorn
Tel.: 0591-513174; mob. 06-48717475
Email: willemmulder@xs4all.nl

Ouderling vanuit Odoorn:

Willem Mulder
Langhieten 24, 7873 CB Odoorn
Tel.: 0591-513174; mob. 06-48717475
Email: willemmulder@xs4all.nl

Adm. Diaconie:

Bankrekening Diaconie
NL39 RABO 0348 0579 54
t.n.v. Diaconie Vrijzinnige Kerk Odoorn

Scriba Protestantse wijkgemeente Grote Kerk Emmen-Odoorn:

Joke Brederveld
Postadres: Sleedoorn 43
7822 AN Emmen
Tel.: 0591-222159
Email: scriba@grotekerkemmen.nl

Facebook: @KerkOdoorn

Website: www.vrijzinnigekerkodoorn.nl

Giften voor de kerk van Odoorn e.o.:

Bankrekening
NL49RABO 0373.7190.27 t.n.v. CvK
Prot. Gem. Emmen, o.v.v. 'Odoorn'

Beheer Kerkgebouw:

Stichting Oringer Kerk en Cultuur
Email: info@sokc.nl
Website: www.sokc.nl
Adres kerkgebouw: Valtherweg 1,
7873 AA Odoorn (geen postadres)



Foto van de kopie van de litho van de oude kerk.

Op zondag 13 oktober 2019 aangeboden door de familie J.H. Akkerman te Odoorn.

Met dank aan het Drents Museum Assen.

GEMEENTEBERICHTEN



VERJAARDAGEN

20 november:

mw. A. Bos-Middeljans, 91, Odoorn

21 november:

mw. E. Krabman-Hospers, 85, Exloo

mw. J.F. Roodzant-Tonckens, 84, Exloo

26 november:

mw. J. Drenth-Beugeling, 97, Odoorn

28 november:

mw. A. Tingen-Sanders, 83, Odoorn

28 november:

dhr. K.H. Nienhuis, 81, Exloo

4 december:

dhr. H. Geerts, 80, Exloo

12 december:

mw. H. Scheper-Dijks, 86, Exloo

14 december:

dhr. W. Groenhof, 80, Exloo

24 december:

mw. A.L. Polling-Takens, 88, Borger

mw. F. Smeman-Wessels, 83, Odoorn

31 december:

mw. I. Halbersma, 85, Emmen

HUWELIJKSJUBILEUM

Op 18 september jl. waren de heer en mevrouw Paas- Middel uit Valthe 55 jaar getrouwd.



Op 3 oktober jl. waren de heer en mevrouw Zwiers-Hofman uit Emmen 60 jaar getrouwd.

Beide echtparen van harte gefeliciteerd met zoveel jaren samen!

BLOEMENGROET

De zondagse bloemengroet was in september voor mw. Keller-Haxe uit Odoorn en in oktober voor mw. Blaak-Middeljans uit Odoorn.



OVERLEDEN

Mw. J. van Dijk-Hidding. Overleden te Exloo op 5 september 2019 in de leeftijd van 81 jaar.

Mw. D. Groenwold-Speelman. Overleden te Emmen op 5 september 2019 in de leeftijd van 97 jaar.

Mw. H. Rossingh-Jeuring. Overleden te Epe op 13 oktober 2019 in de leeftijd van 91 jaar.

Mw. S. Ziengs-Krol. Overleden te Odoorn op 22 oktober 2019 in de leeftijd van 82 jaar.

Wij wensen de nabestaanden van genoemde overledenen alles wat zij nodig hebben bij het vinden van een weg in het verdriet en gemis van hun dierbaren.



KERKENRAAD VRIJZINNIGE KERK ODOORN

Protestantse
wijkgemeente
Grote Kerk
Emmen-Odoorn



BERICHT over COLLECTES

De opbrengst van de collectes van de dienst op zondag 13 oktober in de Kerk van Odoorn:



Diaconie: € 148,32,
bestemd voor
Vluchtelingenwerk
ZO Drenthe
Kerk: € 127,49,
bestemd voor
kerkelijke activiteiten
in Odoorn

Jubileum Kerkkrantje!

Op dit moment hebt u het 900ste Kerkkrantje in handen! In 1936 door ds. Van Lunzen in het leven geroepen als Kerkkrantje voor de Ned. Herv. Gemeente Odoorn-Valthermond. Over de geschiedenis zullen velen van u meer weten te vertellen dan ik. Daarom een verhaaltje in symboliek. 900 is 9 keer 100. En 100 heeft te maken met 1 of 10. In de bijbel hebben getallen een betekenis. Het getal 1 staat voor 'het begin' en het getal 10 staat voor 'de goddelijke orde'. 10 keer 10 is 100 en 100 staat voor 'zegen'. Met 100 ben je dus zegegend.

Het getal 9 is het kwadraat van 3 en dat staat voor volmaaktheid. Kortom: het 900^{ste} Kerkkrantje mag zich laten feliciteren met een zegen van volmaaktheid!

Een beetje te abstract, dit verhaal? Dan gaan we ze benoemen: voor elke 100 nummers één zegen:

1. De zegen van het begin
2. De zegen van de woorden
3. De zegen voor het groen als kleur van de hoop
4. De zegen van de namen van onze jarigen & overledenen
5. De zegen voor de schrijvers door alle jaren heen
6. De zegen voor de redacteurs door alle jaren heen
7. De zegen voor de verspreiders door alle jaren heen
8. De zegen voor de lezers door alle jaren heen
9. De zegen voor de toekomst



Wat zou het mooi zijn als we voor ons eigen leven ook zo'n rijtje van 9 kunnen maken!

Op dit moment wordt het Kerkkrantje gemaakt door Wim Boer. Kleurrijk, informatief én uitnodigend – dat is het! Bij deze dus een pluim op zijn hoed! De hoed heeft hij al, de pluim komt nog...!

Met een hartelijke groet van de mensen van de Oringer Vrijwilligers Groep!

PASTORAAT

Volop herfst is het! Voor mij is het begin van elke seizoen het begin van iets nieuws. Natuurlijk verandert er niet echt iets aan jezelf of aan je leven. Maar toch voel ik me anders, voel ik dat het buiten anders is, dat het licht anders is. En dat vind ik mooi – leven met de seizoenen. Als een dans met het mysterie van de natuur, zoals in het volgende gedicht van Hein Stufkens:

*Aarde, water, lucht en vuur
ze vormen mij voor korte duur,
en eeuwig vormen ze het leven
in dit onmetelijk heelal –
een stroom gestalten zonder tal.
Maar alles zou tot stilstand komen
en ook als mens had ik geen kans,
zonder de kwintessens, het onbekende,
dat jou en mij bezielt
en maakt dat alles danst.*

In de herfst en winter zijn we vaker binnen – en daarom hebben we in de komende periode een bijzondere muziekkavond (vrijdagavond 8 november). Over het lied van de ziel (zie elders in dit Kerkkrantje).



Op 13 oktober jl. beleefden we met velen een bijzondere bijeenkomst rondom het aanbieden van het schilderij van ds. H. van Lunzen door de Historische Vereniging Carspel Oderen, en een lithografie van de oude kerk door de familie Akkerman.

Mooi dat deze kunstwerken een plek in de kerk hebben: om naar te kijken, maar zeker ook om naar te handelen: laten we de kerk behouden als een plek voor samenkomen voor en bij alles wat er in het leven toe doet! En als het gaat om de geestelijke nalatenschap van ds. van Lunzen: wat zou het mooi zijn als er over 50 jaar iemand is die vertelt over wat WIJ hebben nagelaten...! Want er is nog heel veel te doen waardoor wij samen de geschiedenis van de toekomst kunnen bepalen.



Op 10 november hebben we samen met de GK Emmen een dienst in Odoorn. Over het thema denk ik nog na, maar waarschijnlijk neem ik 'een vleugje zee' mee.....En dan volgt al snel de maand december, de maand waarin we alweer beginnen te verlangen naar de terugkomst van het licht. Niet voor niets is het dat in deze maand de Adventstijd begint; op 8 december luiden we die in, samen met Roely Polling (piano).

Ik hoop u te begroeten in de kerk of bij een andere activiteit, maar als u wilt dat ik een keertje bij u op bezoek kom, dan kunt u mij natuurlijk bellen.

Met een hartelijke groet,
Helene Westerik

In memoriam Asse Renses

Op 21 augustus 2019 overleed op 79-jarige leeftijd Asse Renses, lieve man van Titia, lieve vader en schoonvader van Marco en Tanja.



Groningen, dat is waar zijn thuis begon, en Gröninger, dat zou Asse altijd blijven. Ook al stonden zijn huizen op vele plekken in Nederland.

Asse bouwde letterlijk en figuurlijk het huis van zijn leven, met hen die hem lief waren en met dat wat hij het liefste deed: nuttige en mooie dingen bouwen, zorgvuldig en goed doordacht. Een tevreden mens was hij, zijn leven lang.

Met als basis zijn jeugd in Groningen, weliswaar met de oorlogsjaren als begin, maar toch veilig en goed, met ruimte voor alles wat een kind nodig heeft om zich te ontwikkelen tot vrij mens. Hard werken, dat had hij ook meegekregen, en dat zou hij zelf zijn leven lang blijven doen.

Van werkvoorbereider tot projectontwikkelaar, Asse heeft het altijd met passie gedaan. Gewerkt heeft hij aan het huis van zijn leven, met een solide basis, dragende muren en een goed dak. Samen met Titia, zijn grote liefde, met ruimte voor hun eigen ontwikkeling, om eruit te gaan, maar om steeds weer thuis te kunnen komen, onder één dak. Om vanuit daar hun zoon Marco te begeleiden op zijn eigen pad. Vol belangstelling voor diens leven en dat van Tanja, en vol stille trots over 'hoe zij in het leven staan'.

Dat ze weten wat ze willen en hun eigen weg durven te gaan, ieder voor zich én samen, binnen de waarden en normen die ze meekregen. Net zoals Asse die zelf van zijn ouders had meegekregen. Na een hartinfarct werd Asse zeven jaar geleden 'stil gezet'. Moeilijk was dat geweest, na altijd maar bezig te zijn geweest. Maar door en samen met Titia redde hij het. Zij koesterden wat er nog wel kon, prezen zich gelukkig dat zijn geest onaangetast was gebleven, en keken niet naar wat er niet meer kon. En zo zouden ze het blijven redden, met z'n tweeën, totdat Asse in augustus een herseninfarct kreeg, en zijn lichaam dat niet meer kon opvangen. Liefde, dat is wat hem droeg, die laatste dagen, en misschien is dat ook wel waar het uiteindelijk om draait: de kracht van liefde, die maakt dat we verbonden én van waarde blijven, voor altijd.

"Het is goed zo" – zo staat er op de rouwkaart. Asse bouwde het huis van zijn leven, en dat huis, dát blijft, voor Titia, Marco en Tanja. Als huis van herinneringen, om in te schuilen én om van daaruit verder te gaan in het huis van hun eigen leven. Mag dat Titia, Marco, Tanja en al die anderen die Asse zo zullen missen helpen en troosten.

*Het is mooi een huis te zijn
Voor het enige hart
Dat je niet wil achterlaten.*

*Het is mooi een deur te zijn
Zachtjes knarsend maar toch opengaand
Voor al wie wil binnengaan.*

*En een raam
Waar in het licht niet dooft.**

*(uit een gedicht van:
Vjatsjelav Koeprijanov)

Helene Westerik

Koffieochtenden in de Boshof

Op de 1e woensdag van de maand: koffieochtend



met een thema in de Boshof 5, van 10.00-12.00. Kosten voor de koffie/thee/iets lekkers: € 5,00.

Een ieder is welkom. Volgende keren: 6 november en 4 december.

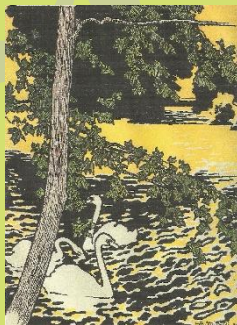
Meer informatie bij Helene Westerik (06-43167139).

Vrijdagavond 8 november in de Kerk van Odoorn: *L'heure exquise*

Met Anneke Okkerse: zang - Hanneke Landa: harp - Helene Westerik: woorden

Een uitgelezen uurtje! Met zang, harpmuziek en een verhaal over het lied van de ziel. Op de vleugels van de nachtegaal, zwemmend met de zwaan, oog in oog met de waterlelie en de lotusbloem, onder het licht van de maan...

Muziek als liefde op zoek naar de ziel van alle dingen
Muziek van onder meer: Henry Purcell, Gabriël Perné, Edward Grieg, Robert Schumann, Yrjö Kilpinen.



Op vrijdagavond 8 november om 20.00 uur in de Kerk van Odoorn

Gratis toegang – een vrijwillige bijdrage wordt op prijs gesteld

Nadere informatie: Helene Westerik: (06-43167139)

BEDANKT!

Wij willen de kerk heel hartelijk bedanken voor de mooie geschenken die wij mochten ontvangen ter gelegenheid van ons 55-jarig huwelijks feest en de 80-ste verjaardag van mijn vrouw. Wij vonden ook het bezoek van onze pastoraal medewerkster heel erg fijn, gezellig en inspirerend. Wij hebben ook weer een paar ideeetjes op gedaan. Nogmaals heel hartelijk dank!

Fam. F. Erdelmann – Exloo

Hartelijk bedankt voor de attentie ter ere van ons 60 jarige huwelijksjubileum.

De heer en mevrouw Zwiers- Hofman

ALGEMEEN

ACTUELE INFO VRIJZINNIGHEID



LEREN WE (IETS OF MEER) VAN DE GESCHIEDENIS? (DEEL II)

VOORAF: *in nummer 898 (juli/augustus 2019) van dit blad stond het eerste deel van een artikel waarin geprobeerd wordt uit de 21 historische beschouwingen een soort blik op de toekomst te ontwerpen vanuit de vraag of wij iets (of meer) kunnen leren van 'vroeger' in positieve of negatieve zin.*

Twee onderdelen zijn genoemd:

- het woord vrijzinnig
- en de rol van de groepsvorming.

(Dit waren de punten **A en B**)

Resteren de 2-kantige 'vorming' van de deelnemers o.l.v. predikanten/ voorgangers en het mogelijke beeld van de toekomst. (dit zijn de punten **C en D**).

C) Voor de meeste vrijzinnigen is het lidmaatschap van een vrijzinnig gezelschap [landelijk en/of regionaal en/of plaatselijk] geen bijzondere gebeurtenis. Velen komen uit een vrijzinnig milieu of hebben daarvoor gekozen. De anti-orthodoxe houding speelt in de praktijk nog wel een rol maar anders dan eerder (zie stukken over Rhenen, Oudshoorn, Amsterdam e.a.). Aangezien levens- en wereld-beschouwing een aspect van het leven is kan men lid worden van een vrijzinnige groepering. Net zoals je voor sport een favoriete club kiest.

Bij dit lidmaatschap hoort theoretische kennis net als persoonlijke inzet.

Op 2 fronten bestaat behoefte aan informatie: 1) op religieus gebied en 2) op maatschappelijk terrein, het zgn. publieke debat.

Die info loopt deels via de **VOORGANGERS**.

Voorgangers of predikanten zijn geen autoritaire “herders-en-leraars”-typen maar zijn **STIMULATOREN**. Zij hebben een stimulerende functie in het groepsgebeuren als deskundigen. Zowel op inhoudelijk religieus gebied als op praktisch sociaal gebied. Een duidelijk voorbeeld zijn de zgn. Rode Dominees. [zie: deel I p.143, deel II p. 109]

Zij geven in woord en daad aan hoe een meer rechtvaardige wereld kan voortkomen uit een religieuze denktrant gekoppeld aan persoonlijke actie. In de academische wereld moet hier de naam van W. Banning vallen [zie I, p. 125vv]. De stimulerende invloed van voorgangers op religieus (vrijzinnig) terrein ziet men terug in figuren als H.T. de Graaf (meer filosofisch taalgebruik) , L. A. Bahler (Tolstoj-aanhanger + Boeddhistisch beïnvloed), leden van de

Evangelische Unie (E. Cossee schrijft daarover, op p. 69 deel II), H. J. Prakke (I, p.161 en II p. 123, die gezag had in Assen en in de provincie Drenthe) en H. van Lunzen (II, p’ 91, oprichter Zwinglibond)

CONCLUSIE

Wij kunnen dus, komend vanuit de geschiedenis, wijzen op de aantoonbare stimulerende rol die voorgangers hebben gespeeld in de ontwikkeling van belangrijke gedachten op vrijzinnig en maatschappelijk gebied, inclusief de daadwerkelijke vertaling van die gedachten voor zover van toepassing. Met op de achtergrond de inbreng van de theologische faculteiten van met name Leiden, Amsterdam en Groningen + van de academische wereld in het algemeen.

D) TOEKOMSTBEELD?

De vrijzinnigheid in Nederland dook op aan het einde van de middeleeuwen en werd in de 19e eeuw nog eens voor het voetlicht gebracht.

Zo kreeg het een eigen plek in de samenleving. De artikelen die hier aan de orde zijn slaan op de gang van zaken tussen 1850 en 2019. Voor het onderstaande maak ik o.a. gebruik van de stukken I p.3 vv en I p.37 vv.

1. Er zijn in de beschreven periode twee gebeurtenissen die de gang van zaken in de collectieve vrijzinnigheid beïnvloed hebben. Dat betreft de grootte van de vrijzinnigheid en de onderlinge samenwerking.

Aanvankelijk wilde de toenmalige NPB een “*kerk der toekomst*” vormen waar allen zich bij konden aansluiten.

Om meerdere redenen kreeg men dat niet voor elkaar. Later kwam de samenwerking niet verder dan de

oprichting van een centrale commissie in 1923 die in de jaren tachtig werd stopgezet..

Men koos voor de eigen vrijzinnige organisatievorm tot op de huidige dag.. Liever verdubbeling van werk dan een nieuwe vrijzinnige eenheid.

2. Toch is de gedachte aan een soort gezamenlijkheid van de vrijzinnigen nog wel aanwezig. De Stichting Stimulering Vrijzinnig Gedachtegoed (*deze eeuw opgericht*) is van mening dat *“een vrijzinnige levenshouding kan bijdragen aan de versterking van vrijheid, tolerantie en compassie in de Nederlandse samenleving”*. Via onder anderen de hoogleraar L. ten Kate wordt dit nader uitgewerkt.

M.a.w. Er is bij de beleidsmakers nog veerkracht genoeg om buiten de bestaande orde iets nieuws te beginnen waarbij alle georganiseerde en niet-georganiseerde vrijzinnigen betrokken kunnen zijn.

Tussendoor: Sinds de eeuwwisseling zijn er culturele en sociale veranderingen die het klimaat voor religieuze aangelegenheden (om het zo te zeggen) niet erg positief beïnvloeden. De macht van het god-is-dood denken neemt grote vormen aan bij jongeren en ouderen. Het is niet eenvoudig te peilen wat er gebeurt in communicatie en acties. Zolang de vrijzinnigheid nog bestaat kan er iets ondernomen worden . M.i. moet dat gezamenlijk georganiseerd worden.

3) OP KORTERE TERMIJN moeten naar de toekomst toe bij alle groeperingen doorgewerkt worden op PLAATSELIJK (+ regionaal) vlak. Voor die lokale activiteiten moeten alle middelen

gemobiliseerd worden terwijl de plaatselijke werkers alle mogelijke steun krijgen vanuit landelijke besturen

OP LANGERE TERMIJN

Zou een aan te stellen gezamenlijke commissie een plan moeten ontwerpen voor (alsnog!) de oprichting van een grootschalige vrijzinnige landelijke groepering om het vrijzinnige geluid op de MARKT te brengen.

Frans Brinkman



Gedicht

Impressie over het leven van
dominee Harm van Lunzen.
Geb.: 8 november 1897.
Overleden 30 oktober 1969 .
Predikant van 1935 tot 1969 te Odoorn.

d' aol domnee,

*in ningtienvefendartig kwam vanoet Hoorn,
de vrijzinnige domnee Harm van Lunzen an
in de Margarethakerk van het carspel
Odoorn,
naor laoter bleek een vurig, striedlustig man.*

*met een iegen miening wat e overal over had,
drukt ie 'n stempel op vrijzinnigheid, Drentse
stijl,
ok weur veul umschreven in het grune
kerkblad,
zo in de jaoren dartig over het anstaonde
onheil.
de studeerkaomer vol met boeken en
paperassen,*



*domnee
zölf kun
daor
umdebij
niet meer
bij in,
met
schrieven
wus e*

*overal een mouw an te passen,
aaid weer bevreugen, fienzinnig, tot an de
leste zin.*

*hoewal hij in Amsterdam het eerste
levenslocht zag,
weur het een vast gewortelde Drent in hart en
nieren,
met old Oringers gung ie in gesprek op
prootaovends,
over hoe zien gemienteleden hier het leven
vierden.
Zwinglibond in het leven roepend, Geloof en
Vrijheid,
zien veurbield, kerkhervormer Zwingli oet
Zwitserland,
hij was warkdaodig 'n vechter veur de vrije
vroomheid,*

*vörmd hiurveur
met
geleufsgenoten
een sterke band.*

*stoefbij, wied
vort, aaltied
andacht veur de
minderheid,
smanks lös van de vraog wat of heur
misdoad was west,
gung hie nao de oorlog veur recht van
medemenselijkheid,
ok veur die in de oorlog verkeerd waren deed
e zien best.*

*vaneigens had de preekheer grote eerbied
veur het leven
net as tropenarts Albert Sweitzer in Gabon,
Lambaréné,
hier weur in zien kerkkraantie steevast
andacht an geven,
was der veul contact met dizze man an de
rivier Ogooué.*

*zien oetspraak veur kerst van de
zundagschoel koj aaid tegen,
op die zundaogen stun hie je al bij de
kerkdeur op te wachten
met zien vaste oetspraak van 'centjes klaar
en voetjes vege',
met baankdeurties klappern kwam dan niet
op in je gedachten.*

*veiftigjaar
leden kwam de
aol domnee
schiedelijk oet
de tied,
weur de kleine
grote man
door Marie
Andriesen in
brons geuten,
pienlijk hij die vöcht veur vrijheid in de
consistoriekaomer stiet*



*vanwege bronsdieven
tusken de granietblokken
non is opsleuten.*

Marchinus Elting

BOEKEN

N.a.v. Jaap Robben, Een mensenleven geleden, Amsterdam 2019

EEN LOPER VAN DE MARKET
GARDEN ROUTE
(VAN LOMMEL B. NAAR RENKUM NL.)



In 1944 deden de geallieerden een poging Nederland te bevrijden en ontstond de luchtoperatie Market Garden om vanaf Lommel (NW België) dwars door het land te trekken tot het IJsselmeer. Dat lukte niet. Na 75 jaar lieten redacties van kranten

uit Gelderland en Brabant de 35 jarige schrijver//dichter/theatermaker Jaap Robben de route-van-toen nog eens lopen om na ta gaan wat er nog zichtbaar of merkbaar was van die militaire operatie. De stukjes die in de kranten verschenen zijn nu gebundeld in het genoemde boekje opgenomen. De schrijver heeft een onafhankelijke en kritische geest. Hij geeft weer wat hij ziet en voert met een aantal mensen betrokken gesprekken. Hij zoekt naar antwoorden op vragen die hij tevoren stelde.: hij wilde bijv. weten wat de rol van de Poolse soldaten als bevrijders geweest was. HIJ vroeg zich af waarom in Duitsland zelf (waar hij nu woont) de bevrijding van het Nazisme niet herdacht wordt..

Al wandelend, pratend nadenkend en schrijvend noteert hij in zijn verslag: In het nieuwe Duitsland zijn de huizen "niet meer in rouw" (p.52).

Jaap discussieert over de vlag van de NSB (vgl.p.57-60) en nadat hij een monument voor gesneuvelde Polen.... had ontdekt, schrijft hij: "Ook heeft het altijd iets wrangs, eer die pas na de dood komt'.(p. 60) Aan het einde heeft hij nog een zinnig gesprek met de 92 jarige mevr. Kranen.

Ik ben blij dat Jaap Robben dit boekje gepubliceerd heeft. Hij heeft een bijzondere manier om naar de jaren van oorlog te kijken. Hij zet je daardoor aan het denken en reageren. Na deze luchtoperatie begon de zgn. hongerwinter. Barre tijden die geen herhaling verdienen.

Frans Brinkman



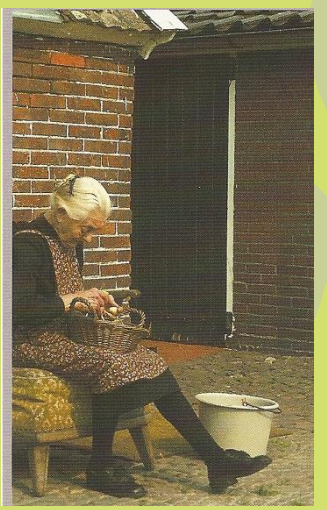
Gedicht

steufperen

*bukkend, garend in de olde appelhof,
zöcht zie daar de gevallen peren op;
opbargend in heur gebloemde schoet:
middag-steuverij veur heur kleinkinder*

*zittend, schellend op een grönnigerstoel,
de zwarte hozen in sloffen gesteuken
en wat deelbengelend op de sporten,
dreumerig in gedachten verzunken*

*op een harfstige, zunnige nummerdag
zit ik -de schriever, heur kleinzeun-
peerties van heur jas te ontdoen
en laot ze deur mien handen gaon*



*kaneelgeuren, herfstkleuren brengt mij
naor het olderlijk hoes en naor mien
opoe:
geschelde peerties, steuvend op het
vuur,
die mij de warmte van de herfst anlangt*

Marchinus Elting

BOEK VAN DE MAAND

KINDERBOEKENWEEK 2019

**KINDER
BOEKEN
WEEK**
2 T/M 13 OKTOBER 2019

N.a.v.:

**1) Gideon Samson
+ Joren Joshua, Zeb,
ROTTERDAM 2019 (6 drukken)**

**2) Jacques Vriens ,
De reis van de vliegende
leunstoel, Houten 2019)**

**3) Manon Sikkel, Geheim agent oma
(de grote goudroof), Amsterdam 2019**

**4) Anna Woltz, Haaien tanden,
Amsterdam 201**

**VIER SPANNENDE EN GESLAAGDE
VERHALEN**

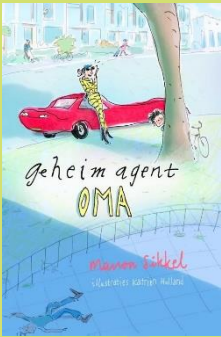
Zo'n week (eigenlijk 10-daagse) levert altijd nieuwe verhalen op die je met plezier kunt lezen. Dit jaar is dat ook zo. Ik noem 4 bijzondere boekjes:

I) Het verhaal dat de 1e prijs won. De schrijver won de gouden griffel en de tekenaar een zilveren penseel. Terecht want de taal waarmee een aantal kinderen uit de groep van Juf Cato worden beschreven is schitterend. Er gebeuren in 11 hoofdstukken steeds gekke dingen waardoor het gewone ongewoon wordt. Het mooiste is dat in hfdst. 4 waar "bewezen" wordt dat $2+2=5$. De tekeningen van Joren zijn werkelijk prachtig.

II) Iedereen kent natuurlijk J. Vriens. HIJ was een keer in de biebel van Odoorn. Hij schreef veel humoristische jeugdboeken. Dit is een nieuw verhaal van de vier kinderen die opgroeien in en om het restaurant van hun ouders Els en Jan. Deze keer staat oma een beetje centraal, mevr. Suzanne Maassen-de Vries. Zij wil naar haar vroegere vriendje, die in Tanzania woont maar ze durft niet te vliegen.

De Bende van de korenwolf probeert oma te helpen. Ze bouwen zelfs een vliegtuig na in de toneelzaal, maar of dat helpt?? Er wordt wel een oplossing gevonden. Je komt het tegen in dit leuke boekje.

III) In het derde boekje gaat het ook over een oma maar een hele andere. Manon Sikkel schrijft het 2e deel van een serie over geheim agent Oma. Ze moet voorkomen dat een boze bende een bom in de kelder van de Nederlandse Bank laat ontploffen (zodat het goud vrij komt te liggen en gestolen kan worden.)



Kleinzoon Max helpt zijn oma uitstekend. Hij wordt geheim agent in opleiding. De akelige Meester Grobbink speelt ook een rol in dit met fantasie en spannend vertelde verhaal dat eindigt met een wijze raad van oma in

GEHEIMSCHRIFT: zie blz. 121- 124.

IV) Het 4e verhaal kreeg je als kadootje in de Boekenweek. Een mooi verhaal over Atlanta die een rondje IJsselmeer wil fietsen om te laten zien dat ze haar zieke moeder toch steunt. Dat lukt niet als je dat in een dag en nacht wilt doen. Onderweg komt ze Finley tegen die na een ruzie thuis ergens anders wil gaan wonen. Ze helpen elkaar en Atlanta vindt Finley aardig. Over het bijzondere einde van dit verhaal vertel ik natuurlijk NIETS. Een verrassend lees-kadootje.

CONCLUSIE:

een geweldige week (ik bedoel 10 daagse) met boeken!



Joost de Jonge

MAMMOET [WAARNEMING EN VRAGEN]

I] Wie naar een voorstelling gaat van het Mammoetgenootschap, gespeeld op het historische BUINERVELD, heeft belangstelling voor de geschiedenis “anno nu” en is bereid daar nat voor te worden. [Op woensdagavond 11 september 2019 was het nogal regenachtig.]

Het genootschap is opgericht door regisseur en schrijver Tom de Ket, die de

algehele leiding had over de voorstelling.. Hij werkte samen met een groep deskundige en betrokken mensen met wie hij al eerder had gewerkt bij de locatievoorstelling van het pauperparadijs. Hij maakte een spel over de oertijd rond de vraag of wij als moderne mensen wel in staat en voldoende toegerust zijn om in overeenstemming met de natuur te leven hoewel we dat wel (zeggen te) willen. Was die band met het land vroeger beter?

A) HET SPEELVELD

De bezoekers van de voorstelling zitten in een amfitheater 2,5 m. boven het maaiveld, op 9 tribunes in een halve cirkel op het speelveld. Daaronder is ook ruimte gemaakt voor spelers die via ‘horizontale deuren’ kunnen opkomen. Met de natuur onder handbereik voel je je als toeschouwer opgenomen in het landschap. Figuren van het mammoetgezelschap bewegen zich op, onder of buiten het toneel verbonden door hun bezigheden. Het maakt een overweldigende indruk die veel bezoekers na ruim 2 uur met een hoofd vol indrukken weer naar huis laat gaan.



B) PROGRAMMABOEK

Wie zich nader wil informeren over het hoe en wat van de voorstelling kan gebruik maken van de brochure [overdreven "BOEK" genoemd.] met foto's en biografische info van alle betrokkenen. Verder tref je er in brokstukken verdeelde opmerkingen en teksten aan over wat er te zien, te horen en te beleven valt.

C) UITGESPEELDE THEMA'S

Zodra de voorstelling begint worden we meegenomen door de spelvormen waarmee een verband wordt gelegd tussen toen en nu. In het programmaboek schrijft iemand op bladzijde 29 "Door antwoorden te zoeken over het verleden hopen we meer te begrijpen van onze tijd."

Zoekt men dus in het naspelen van "het ritueel van de heilige mammoetjacht" de oplossing voor sociaal-maatschappelijke problemen van deze tijd?

Geldt hetzelfde voor de verhalen over het meisje van Yde, over de zondebok, over het hert van de Oostvaart, over het raadsel van de hunebedbouwers?

En: Als het waar is dat in de Drentse geschiedenis een offercultuur een grote rol speelde [inclusief een mensenoffer] dan rijst de vraag wat we daarmee moeten. Ben je er dan met gedachten over het kunnen of willen loslaten van dierbare dingen? En hoe zit met de godenwereld waardoor het menselijk leven werd beheerst?

D) DE OERTIJD EN WIJ

Het was een mooi schouwspel in het Buinerveld. We zagen veel van wat we ons van vroeger voorstelden. Misschien bleef onderbelicht dat deze tijd mentaal en moreel zo anders is dan toen, dat wij als moderne mensen de taak hebben de

eigen probleemeigen middelen aan te pakken of op te lossen.

Misschien kunnen we gaandeweg gebruik maken van een vergelijkbare situatie uit oude tijden. Meer niet

2) EIGENTIJDSE VOORTZETTING [EEN VOORZET]

In de ontwikkeling van de mensheid zijn we het begrip 'afhankelijkheid van elkaar en van de natuur' kwijtgeraakt. Zo lijkt het. En misschien daardoor ook de noodzaak van rituelen en van goden, van religie. Dat woord religie betekent verbinden. En dat is wat je zeker zag in de voorstelling: het geloof in hun god verbond de mensen.

Hoe is dat nu? Verbinden we ons met elkaar om iets (GOEDS) te bereiken of menen we dat iedereen met en vanuit zichzelf opereert?

Wat als het echt zo is dat we als mensen afhankelijk zijn van elkaar en van alles wat leeft? Als dat een eeuwenoude boodschap is die hoe en waar dan ook door de wereld gaat, ook in oude boeken en rituelen? Gedragen door een god als kracht die mensen aanzet om verbonden te zijn. Ten goede. In dat geval kan het soms nodig zijn om je belangeloos in te zetten voor een ander. Omdat je dat wilt, niet omdat het moet maar uit liefde. Om die verbinding en die draagkracht gaat het.

NB. Op deze vragende manier kunnen we ook dóór-denken over andere thema's en bruggen tussen toen en nu bouwen. Zonder 'vertaalslag' hebben we



onvoldoende bagage om naar de toekomst te kijken.

Helene Westerik / Frans Brinkman

ACTIVITEITEN GROTE KERK EMMEN



LEZING: ENGELEN IN DE KUNST

Kunsthistorica Marian van Caspel vertelt hoe kunstenaars in de afgelopen eeuwen engelen hebben weergegeven: van klassiek tot abstract.



Door de eeuwen heen vormen engelen, in al hun verschijningsvormen, een geliefd onderwerp in de kunst.

Het woord 'engel' is afgeleid van het Griekse angelos, dat boodschapper betekent. Met hun vleugels bewegen engelen zich vrij tussen onze wereld en 'de andere wereld': de hemel of de geestelijke wereld.

Toch werden zij in de kunst van de eerste eeuwen van het christendom zónder vleugels afgebeeld. Deze zouden immers te veel hebben doen denken aan de gevleugelde hemelfiguren uit de profane Grieks Romeinse cultuur.

Een ander punt is dat engelen officieel geslachtloos zijn, maar ook hiervan wordt in de kunst afgeweken.

Verder worden engelen vanouds ingedeeld in negen groepen.

Een mozaïek in het baptisterium van de San Marco in Venetië én een mandala van de middeleeuwse mystica Hildegard van Bingen geven inzicht in de hiërarchie van deze groepen van engelen.

De 'gewone' engelen en de aartsengelen staan onderaan in deze hiërarchie.

De aartsengel Raphaël, vrij onbekend in protestantse kringen, krijgt, tenslotte, speciale aandacht in deze lezing.

Datum: 26 november 2019.

In de Grote Kerk op het Marktplaatsplein.

Aanvang 19.30 uur. toegang € 6,00 incl. pauze consumptie.

Meditatief stiltemoment in de Grote Kerk



Verlangen naar stilte en rust, dat herkennen veel mensen bij zichzelf. Even los komen van de drukte in werk, gezin en in het

hoofd. Stilte kan je veel geven.

Daarom is er elke maandag twee keer een meditatief moment met de naam 'Naar binnen'. Mensen kunnen dan stilte ervaren in dit bijzondere gebouw, de Grote Kerk. Vanaf 12.00 uur en 19.00 uur kan men binnen lopen. Er klinkt muziek, er is een geleide meditatie vanaf 12.15 en 19.15 uur. Dan is het daadwerkelijk stil tot 12.45 en 19.45 uur. Daarna kan men weggaan, een kaarsje branden of nog even blijven zitten.

Omdat er weinig woorden klinken, is een bepaalde traditie of kerkelijke binding geen voorwaarde om deze stilte te kunnen beleven.

Het moment is gratis en vrij toegankelijk voor iedereen die in het centrum werkt, woont, winkelt en voor iedereen in Emmen die verlangt naar een moment van stilte.

Elke maandag van 12.00 – 13.00 uur en van 19.00 -20.00 uur.

Meer berichten op:

www.grotekerkemmen.nl

CULTURELE ACTIVITEITEN



Stichting Oringer Kerk en Cultuur

Activiteitencommissie SOKC:
Willem Mulder
Langhieten 24
7873 CB Odoorn
matador@xs4all.nl
tel. mob.: 06-48717475

PODIUM ODOORN: MANNEN MET KLEINTJES

Ukelele band 'Mannen met Kleintjes' is in 2009 opgericht door enkele ukelele fanaten uit Groningen en is inmiddels uitgegroeid tot de beste (en waarschijnlijk enige!!!) ukelele band van Nederland.

De ukelele wordt meestal gezien als een oubollig stukje speelgoed, maar in de handen van de "Mannen met Kleintjes" verandert dat in een onwaarschijnlijk muziekinstrument.

Met een smakelijke mix van dampende rock, dansbare disco en herkenbare popklassiekers weten de "Mannen met Kleintjes" met groot enthousiasme en humor van elk optreden een ware happening te maken. Deep Purple, Led Zeppelin, Golden Earring, Michael Jackson, Bob Marley... En dit alles met close harmony zang, humor en in een krap ukelele jasje.

Voor meer info kijk op Facebook en op de website www.mannenmetkleintjes.nl



'Mannen met kleintjes' treedt op
Zaterdag 16 november 2019 op in de
kerk van Odoorn. Valtherweg 1, 7873
AA Odoorn. Aanvang: 20.00 uur. De
kerk is open om 19.30 uur.

Kaarten: à € 10,00 te koop voor
aanvang of in de voorverkoop.

Kaarten in de voorverkoop kunnen
besteld worden via de website
www.sokc.nl, via de mail h.klein@sokc.nl
of worden afgehaald bij drogist SIMA,
Exloerweg 9a, 7873 BW Odoorn.

PODIUM ODOORN: ROON STAAL MET NIEUW KERSTALBUM

Singer-songwriter Roon Staal toert in december met zijn nieuwe Kerst CD door het land. Het is zijn tweede kerstalbum en bevat songs als Away In A Manger, Once In Royal David's City en een eigen, nieuw geschreven kerstnummer.

Op in totaal 14 locaties staat de tijd even stil met naast overwegend kerstsongs ook de integere maar krachtige ballades en luisterliedjes waar deze 39-jarige zanger met een rijk musicalverleden (Les Miserables, Tommy, Rembrandt en Petticoat) en inmiddels 10 albums op zijn naam, bekend om staat. Staal, die fraai gerecenseerd werd door Jacques d'Ancona en eerder al goede kritieken ontving van grote namen zoals Art

Garfunkel ("I have met my match") en Gilbert O'Sullivan, heeft een authentieke en intrigerende performance en weet een steeds breder publiek te bereiken met zijn liederen en liedjes van grote namen en eigen werk. Ontdaan van glamour en show wisselt hij met behulp van zijn soepele tenorstem zeggingskracht en inhoud af met tedere melodieën en dan weer royaal pianospel. Voor meer informatie kijk op Facebook of op de website: www.roonstaal.com.



Roon Staal treedt op in de Oringer kerk op Zaterdag 21 december 2019, Valtherweg 1, 7873 AA Odoorn. Aanvang: 20.00 uur. De kerk is open om 19.30 uur.

Kaarten voor dit Kerstconcerten zijn te bestellen via www.roonstaal.com of via tel.nr. 06-30025992. De toegangsprijs is € 17,50.

of
Kaarten: à € 17,50 te koop voor aanvang of in de voorverkoop. Kaarten in de voorverkoop kunnen besteld worden via de website www.sokc.nl, via de mail h.klein@sokc.nl of worden afgehaald bij drogist SIMA, Exloerweg 9a, 7873 BW Odoorn.



Cultuureel Centrum Valthermond

Kerk no. 11

Cultuureel Centrum No.11: voor meer informatie kijk op <http://www.ccn11.nl/> of op Facebook: @ccno11



Agenda:

- Zaterdag 16 november 2019: B.J. Hegen Blues Band
Aanvang 21:00 uur, entree € 12,50
- Zaterdagavond 7 december 2019: Bert Hadders
Aanvang 20:30 uur, entree € 12,50

Onthulling van schilderij dominee Van Lunzen

Sinds zondag 13 oktober jl. kijkt dominee Harm van Lunzen weer naar de kerkbezoekers in Odoorn. In een zeer goed gevulde kerk onthulde de 92-jarige mevrouw Wip Eerenstein (ze woonde met haar man vroeger naast de kerk en haar man Willem luidde jarenlang de kerkklokken) samen met Ina Oosterveld-Smidt (tantezegger van huishoudster Lammie Smidt) het schilderij van d'aol domnee.

Maar ook deze morgen liet Van Lunzen van zich spreken. De onthulling werd vertraagd, omdat het koord boven het schilderij niet meewerkte. Er moest een trap aan te pas komen om de onthulling door te laten gaan. Helene Westerik, die de dienst leidde, zei: 'Ook nu laat Van Lunzen weer stof opwaaien.'



Kerk en nagelaten sporen
De dienst ging over de kerk als middelpunt – vaak een heilige plek – van het dorp en van de gemeenschap.
Jan Henk Akkerman, die met zijn vrouw

een replica van een gravure (1856) van de oude kerk aanbood, gaf aan dat de kerk is gebouwd op een vroeger al heilige plek. Dat was toen nog buiten het toenmalige dorp.

In de loop der jaren zijn er veel mensen, die op die plek hun sporen hebben achtergelaten. Sporen gesymboliseerd door de vloer, die in kerk liggen en waar al veel mensen over hebben gelopen.

Marchinus Elting liet daarover een mooi gedicht horen. 'Deur ontelbaore voeten betreden, deur jong en old, veur vreugd en verdriet, van deup en van rouw.'

Jan Henk Akkerman uit Odoorn vertelde boeiend over de historie van de kerk.

Een geschiedenis die al eeuwen geleden begon. Ook over de unieke bouw met grote veldkeien van deze, aan de Heilige Margareta gewijde kerk, en over hoe het gebouw er uitzag in de tijd dat Nederland katholiek was.

Helene Westerik vertelde dat Van Lunzen niet alleen strijdbaar was, maar ook opkwam voor het recht van zijn mensen. Als er onrecht geschiedt heeft ieder mens recht op een stem, op bescherming, op ongedaan making van onrecht, aldus Van Lunzen. Ze vroeg zich af wat Van Lunzen er van zou vinden van wat wij nu met hem doen? Mooie verhalen vertellen en veel aandacht voor hem? Misschien zou hij, aldus Helene Westerik zeggen, "Haal mij van die voetstukken af en bezin je op dat waar jij voor wilt leven! Geestelijk én actief, in de praktijk van je leven.

Van Lunzen, geschilderd door Bowien Erwin Johannes Bowien uit Duitsland schilderde dit portret schilderij in 1932. In de jaren 1932-1942 woonde Bowien in Noord-Holland). Ooit was er een grote overzichtstentoonstelling van Bowien in zijn geboorteplaats Mülheim an der Ruhr, met als titel Tussen Geest en Wereld. Helene Westerik gaf aan, dat Bowien altijd een brug probeerde te slaan tussen wat er in hemzelf leefde naar de wereld om hem heen. 'Ik kan me indenken dat Van Lunzen en Bowien het goed met elkaar konden vinden. En daarom is het mooi dat ze nu op deze plek samenkomen', aldus Westerik.

Ook Harm van Lunzen, liet sporen na. Niet alleen op de mooie kerkvloer. Die zijn te lezen in de juist verschenen special van het blad Spitwa(a)rk, geheel gewijd aan d'Aol domnee. Deze is verkrijgbaar bij Warenhuis Geerts in Exloo, bibliotheek en het Vervenershuus in Valthermond, de bibliotheek Odoorn en boekhandel Boelens (Emmermeer).

(Met dank aan Historische Vereniging Carspel Oderen, Roelof Hoving)

KERKDIENTEN



VRIJZINNIGE KERK ODOORN

Zondag 10 november 10.00 uur

Zondag 8 december 10.00 uur

Dinsdag 24 december 22.00 uur

Maandag 30 december 19.30 uur

Zondag 12 januari '20 10.00 uur

Voorganger

Helene Westerik

Gezamenlijke dienst met Grote Kerk Emmen

Helene Westerik

Helene Westerik

Kerstnachtdienst

Helene Westerik

Oudejaarsviering

Menso Rappoldt

Nieuwjaarsdienst

Organist

Wim Boer

Roely Polling (p)

Wim Boer

Wim Boer

Wim Boer

Na afloop van de ochtenddiensten is er gelegenheid koffie of thee te drinken en elkaar te ontmoeten



PAASBERGEN

Zondag 24 november 10.00 uur

Zondag 22 december 10.00 uur

Voorganger

Egge Poelman, met evt. koor en organist

Emma van den Berg, koor Paasbergen

Organist

GROTE KERK EMMEN

Zondag 3 november 10.00 uur

Zondag 10 november 10.00 uur

Zondag 17 november **17.00 uur**

Zondag 24 november **11.00 uur**

Zondag 1 december 10.00 uur

Zondag 1 december **17.00 uur**

Zondag 8 december 10.00 uur

Voorganger

ds. F. Dijk (Dalfsen/Assen)

Mw. H. Westerik (Odoorn)

Gezamenlijke dienst in Odoorn

ds. M. Rappoldt

Bach Cantate vesper

ds. M. Rappoldt

Eeuwigheidszondag

ds. P. de Kruijff (Assen)

ds. J. Fischer

Coral Even Song m.m.v. Magnificat

ds. M. Rappoldt

Organist

H. Stekelenburg

H. Stekelenburg

H. Stekelenburg

H. Stekelenburg

Roy Pruisscher

Roy Pruisscher

H. Stekelenburg

H. Stekelenburg

Roy Pruisscher

Roy Pruisscher

COLOFON

Redactie:

Wim Boer

Volmachtenstraat 1

9414 AL Hooghalen, tel: 0593-592045

Email: kerkkrantodoorn@hotmail.com

Nieuwe abonnementen, opzeggingen (voor 1 januari) en adreswijzigingen graag doorgeven aan de administratie:

Rick Beijering

Beijering Administratie Consultancy

Waardeel 16, 9531 EC Borger

Tel.: 0599-239014, email: rick@beijering.nl

Bankrek.nr. NL83RABO0373719094

Ten name van Vrijzinnige Kerk Odoorn inz.

Kerkkrantje Odoorn

HET KERKKRANTJE

ABONNEMENT 2019

Abonnementsprijs: € 17,00 bij automatische incasso en € 20,00 als u een factuur thuis gestuurd krijgt.

Het volgende nummer verschijnt rond zaterdag 14 december 2019.

Kopij moet binnen zijn uiterlijk op maandag 2 december 2019 op het redactieadres in Hooghalen, emailadres: kerkkrantodoorn@hotmail.com, of per post naar het redactieadres