

Het Kerkkrantje

September/oktober 2019 – 83^e jaargang – nr. 899

Uitgave van de **Vrijzinnige Kerk Odoorn**

Protestantse wijkgemeente Grote Kerk Emmen-Odoorn



Wat is tijd?

De klok speelt een belangrijke rol in ons leven. Hij geeft aan op welk moment je iets moet doen of in welke periode iets tot stand moet komen.

Tijd in het dagelijks leven kan afgemeten worden met een exact begin en eind.

De wijze Prediker zegt in de Bijbel:

‘Voor alles wat gebeurt is er een uur, een tijd voor alles wat er is onder de hemel’. En we lezen vervolgens wat een mens allemaal in het leven te wachten staat. Dat woord ‘uur’ van Prediker klinkt misschien ook exact. En ja, baren, sterven, doden, omhelzen gebeurt letterlijk op één bepaald moment.

Maar toch bedoelt Prediker iets anders: want helen, rouwen, zoeken, verliezen en liefhebben gebeurt niet op een exacte tijd.

Op 24 augustus jl. stierf mijn vader. Een aantal dagen en nachten daarvoor waakte ik bij hem. Praten kon hij de laatste dagen niet meer. Hij nam wel waar wat er om hem heen gebeurde en hij hoorde alles. Het was een bijzondere tijd. Ik deed niets en zat daar.

Wachtte, las mooie teksten die ik bij me had, overlegde soms met anderen die er waren. Hielp met verzorging als dat nodig was. Ik hield soms alleen zijn hand vast, streelde zijn arm, zijn hoofd of zijn rug. Alleen het fysieke nabij zijn was mogelijk. Maar toch was dat nabij zijn meer dan alleen maar naast hem zitten.

Ik ging een keer naar buiten om mijn vrouw van de trein te halen en om boodschappen te doen. En het zijn in de wereld voelde anders. Vreemd, alsof ik er niet bij hoorde. Ik wilde er ook even niet bij horen. De tijd waarin ik verkeerde was anders dan die van mensen die boodschappen doen, op weg zijn naar hun werk en de trein moeten halen.

De tijd waarin ik verkeerde leek vergeleken met hen leeg, omdat ik ‘niets’ deed. Maar toch voelde mijn tijd vol en rijk. Ik keek soms even op internet of er nieuws was, maar had geen behoefte om tv te kijken. De autoradio bleef uit. Het was een tijd van afzondering en er zijn.

Van binnen gebeurde er veel. Gevoelens, gedachten, herinneringen, vragen wie mijn vader was, en wie ik ben. En ook zorgen namen de tijd. Het was bijna niet te delen, alleen met wie er ook bij waren.

Als ik na het overlijden mensen vertelde dat mijn vader was overleden, waren er die luisterden en probeerden mee te voelen. Maar als mensen meteen hun eigen verhaal begonnen te vertellen maakte dat eenzaam. Want ik zat met mijn gevoelens en zij vroegen aandacht.

Tijd is veel meer dan de klok. Tijd is ook beleving en verwerking van wat gebeurt. Veel tijd in ons leven gaat op aan de klok en agenda, maar het sterven van een naaste, maakt bewust hoe belangrijk die andere tijd, los van de klok is.

De ene tijd verschilt van de ander. Maar het mooiste is dat het geen of-of is. Maar dat in de kloktijd ook die andere tijd van aandacht, beleving en verwerking ruimte krijgt. Dat geeft kloktijd rust, diepte, en rijkdom.



Met vriendelijke groet,

ds. Menso Rappoldt

Kerkgegevens:

Pastoraal werker:

Helene Westerik
Van Stolberglaan 49
7681 GB Vroomshoop
Tel.: 06-43167139
Email: h.h.westerik@outlook.com

Predikant:

Ds. Menso Rappoldt
Prinsenaan 61
7822 GG Emmen
Tel.: 0591-226144
Email: rapi@quicknet.nl

Contactpersonen:

Willem en Corrie Mulder
Langhieten 24, 7873 CB Odoorn
Tel.: 0591-513174
Email: willemmulder@xs4all.nl

Ouderling vanuit Odoorn:

Willem Mulder
Langhieten 24, 7873 CB Odoorn
Tel.: 0591-513174
Email: willemmulder@xs4all.nl

Adm. Diaconie:

Bankrekening Diaconie
NL39 RABO 0348 0579 54
t.n.v. Diaconie Vrijzinnige Kerk Odoorn

Scriba Protestantse wijkgemeente Grote Kerk Emmen-Odoorn:

Joke Brederveld
Postadres: Sledoord 43
7822 AN Emmen
Tel.: 0591-222159
Email: scriba@grotekerkemmen.nl

Facebook: @KerkOdoorn

Website: www.vrijzinnigekerkodoorn.nl

Giften voor de kerk van Odoorn e.o.:

Bankrekening
NL49RABO 0373.7190.27 t.n.v. CvK
Prot. Gem. Emmen, o.v.v. 'Odoorn'

Beheer Kerkgebouw:

Stichting Oringer Kerk en Cultuur
Email: info@sokc.nl
Website: www.sokc.nl
Adres kerkgebouw: Valtherweg 1,
7873 AA Odoorn (geen postadres)

GEMEENTEBERICHTEN



VERJAARDAGEN

23 juli:

mw. van Klinken-Zwiers, 81, Klijndijk

1 oktober:

mw. A. Hulshof-Sanders, 88, Exloo

10 oktober:

mw. G.G. Nijenhuis-Lanting, 85, Odoorn
dhr. H. Smeman, 84, Odoorn

11 oktober:

dhr. H. Boersma, 89, Odoorn

12 oktober:

mw. A. Berkepies-Hoogeveen, 99, Exloo

18 oktober:

mw. R. Bos-Maneschijn, 86, Klijndijk

23 oktober:

mw. W. Hofman-Eising, 85, Odoorn

24 oktober:

dhr. G. Paas, 82, Valthe

26 oktober:

mw. E.G. van Weering-Steenbeek, 82,
Odoorn

27 oktober:

dhr. H. Oosting, 86, Exloo

5 november:

dhr. M. Buls, 81, Exloo

7 november:

dhr. G. Beuving, 86, Odoorn
mw. J. Mones-Klaassens, 88, Exloo

8 november:

mw. H. Offringa-Ziengs, 83, Exloo
mw. G. Speelman-Lanting, 90, 1e
Exloërmond
mw. J. Hoving-Tewis, 80, Exloo

9 november:

dhr. E. Wesseling, 84, Exloo

16 november:

mw. A. Nijhof-Westerink, 82, Exloo

HUWELIJKSJUBILEUM

Op 27 juli jl. waren
de heer en mevrouw
Erdelmann-Mudde,
in Exloo, 55 jaar
getrouwd. Van harte
gefeliciteerd met dit
heuglijke feit!



BLOEMENGROET

De zondagse
bloemengroet was
in augustus voor
Wim van der Haar
uit Odoorn.



OVERLEDEN

Mw. G. Snoeiijing-Ubels
Overleden te Odoorn op 11 augustus op
de leeftijd van 89 jaar

Dhr. J.H. Groen

Overleden te Odoorn op 16 augustus
2019 op de leeftijd van 98 jaar

Dhr. A. Renses

Overleden te Odoorn op 21 augustus
2019 augustus op de leeftijd van 79 jaar

Dhr. W. Uiterwijk

Overleden te Odoorn op 24 augustus
2019 op de leeftijd van 86 jaar

Op 20 augustus jl. overleed mw. Rosée van der Kaap-Busscher, sinds een jaar voorganger in Gasselte. We hadden graag nader met haar kennis willen maken, maar helaas kan dat nu niet meer.

Wij wensen de nabestaanden van genoemde overledenen alles wat zij nodig hebben bij het vinden van een weg in het verdriet en gemis van hun dierbaren.



KERKENRAAD VRIJZINNIGE KERK ODOORN

Protestantse
wijkgemeente
Grote Kerk
Emmen-Odoorn



BERICHT over COLLECTES

De opbrengst van de collectes van de dienst op zondag 11 augustus in de Kerk van Odoorn:

Diaconie: € 50,95 plus 3 groene munten, bestemd voor Stichting de helpende hand Emmen en Odoorn

Kerk: € 57,45 plus 3 groene munten bestemd voor kerkelijke activiteiten in Odoorn

We ontvingen een **gift** van € 20,00 uit Exloo. Daarvoor onze hartelijke dank!

PASTORAAT

Is nazomer een werkwoord?

Ik vind het een mooi woord voor de sfeer zo na alle drukte van vakantiegeangers, zelf met vakantie gaan, terug komen en weer fijn aan het werk gaan.

Met een aangename temperatuur, een rustig windje, en mooie wolken aan de lucht. In de maand september denk ik vaak terug aan 'het weer beginnen met school'; de eerste spinnenwebben die ik in de heggen zag als ik 's morgens naar (de lagere) school liep, de geur buiten die al zo 'anders' was. Het was een sfeer van verwachting én van verheugen op alles wat komen zou. En dat heb ik nog steeds, in september. Een fijn gevoel. Om nog even vast te houden – om na te zomeren.....Hopelijk doet u dat ook.

Op **1 september jl.** begonnen we onze nazomer met de Preek van de Leek door Nico Engelsman – een bijzondere middag, waaraan Nico de titel 'ongeloof' had gegeven. Hij vertelde zijn verhaal in relatie tot zijn ongelooft in woorden én muziek. Van Ravèl en Nina Simone (met Sinnerman), naar Bach (mache Dich mein Herzen rein) en Jacques Brel (j'aimais), om uiteindelijk uit te varen op de boot van verlangen (Bete Midler - Shiver me timbers). Ongelooft in verbinding – want zo was het; verbonden met de mensen die er waren, en met die vraag die we ons allemaal kunnen stellen: 'waar geloof ik in, of niet'.



In ieder geval in 'samen' – dat wilde Nico
ons (ook) meegeven in het Jiddische lied
Ale Brider: Alle Menschen werden
Brüder! Dank Nico!

Op **zondag 15 september** hoop ik dat
we met een aantal mensen naar
Klazienaveen kunnen gaan, waar dit jaar
de jaarlijkse bijeenkomst is van alle
Vrijzinnige Geloofsgemeenschappen In
Drenthe. Als u mee wilt rijden, kunt u
zich melden bij mij. In Klazienaveen is
sinds dit jaar een nieuwe voorganger:
Nick Everts. Over 15 september schrijft
hij:

*Het thema is 'vrijzinnige vragen, doodse
stilte'. Het leven roept veel vragen op.
Wij zoeken als vrijzinnigen in
verschillende tradities en putten uit
verschillende bronnen naar wijsheid.
Helaas lijken er geen pasklare
antwoorden te zijn. Wat misschien ooit
zo zeker leek, kan ineens wegvallen.
Niet zelden staan we met de mond vol
tanden. We botsen geregeld op wat de
band Mooi Wark bezingt als **doodse
stilte**. Tijdens deze viering proberen we
gehoor te geven aan de aanmoediging
van Mooi Wark om die doodse stilte te
doorbreken en niet bij de pakken neer te
zitten.*

De dienst van oktober (**13 oktober**) zal
een bijzondere zijn: rondom het
aanbieden van een gravure van de kerk
(door Jan-Henk Akkerman) én een
schilderij van ds. van Lunzen.
Dit laatste vanwege het feit dat Harm
van Lunzen 50 jaar geleden overleed.
Jan-Henk Akkerman en de Historische
Vereniging Carspel Oderen zullen aan
deze bijeenkomst meewerken.
Het zou mooi zijn als we dat met zoveel
mogelijk mensen kunnen beleven.

Met een hartelijke groet,
Helene Westerik

Koffieochtenden in Huize Odoorn & de Boshof



Huize Odoorn

Vanwege veranderingen binnen Huize
Odoorn (en een kleine verbouwing) is er
in september geen koffieochtend.
Vanaf oktober gaan we verder op een
andere voet: Helene Westerik blijft op de
3e woensdag van de maand een
koffieochtend verzorgen voor de mensen
die dagelijks in Huize Odoorn komen.
Op de 1e woensdag van de maand zal
er een koffieochtend (met een thema)
zijn voor de mensen die als gasten naar
Huize Odoorn kwamen.

Die koffieochtenden gaan plaatsvinden
in het oude jeugdgebouw: Boshof 5.
Arnoud van der Veen heet ons daar van
harte welkom. Kosten: € 5,00 per
persoon. De 1e koffieochtend op de
nieuwe plek is: **woensdag 2 oktober**
van 10.00-12.00 uur. Een ieder is
welkom. Ook als u de koffieochtenden in
Huize Odoorn nog niet bezocht.

Meer informatie bij Helene Westerik
(tel. 06-43167139)



Filmavond

Op **donderdag 24 oktober** organiseren we samen met de Bibliotheek Odoorn een Filmavond met mogelijkheid tot napraten.



We draaien dan de film 'The wife'. In 1958 wordt studente Joan verliefd op haar getrouwde docent Joe. Tien jaar later zijn ze getrouwd en heeft Joan (Glenn Close) haar eigen literaire ambities aan de kant gezet om haar man (Jonathan Pryce) te steunen. Ook zijn vele affaires ziet ze door de vingers. In 1992 is Joe een succesvolle schrijver en wint de Nobelprijs voor Literatuur. Door de reis naar Helsinki, in gezelschap van hun zoon en een opdringerige biograaf, en door de festiviteiten rond de prijsuitreiking wordt Joan geconfronteerd met haar frustraties en gemiste kansen en neemt een ingrijpend besluit.

De recensenten geven 3-4 sterren. Coen van Zwol (NRC 20-11-'18): 'Een subtiel duel in de sneeuw'. VPRO Cinema (vpro.nl): '(...) In de ijzersterke openingsscènes worden de verhoudingen in het huwelijk fijnzinnig blootgelegd, daarna boet het verhaal wel iets aan subtiliteit en geloofwaardigheid in. De acteurs laten de aandacht echter nooit verslappen; vooral het genuanceerde spel van Close maakt diepe indruk.' Close won de Golden Globe en was genomineerd voor de Oscar en de BAFTA voor 'Beste actrice'.

De avond begint om 19.30 uur, entree € 5,00 incl. koffie/thee.

Na afloop van de film kunt u eventueel nog napraten over de film, maar hebt u daaraan geen behoefte dan geniet u alleen van de film.

BEDANKT!

Exloo, augustus 2019

*Beste mensen,
Onze hartelijke dank voor jullie medeleven en het prachtige boeket. Rika en ik waren verrast, stil en perplex. We voelden het als een daad van verbondenheid. Wij zien ernaar uit om jullie te ontmoeten.*

*Met hartelijke groet,
Rika en Jan de Boer*

ALGEMEEN

**ACTUELE INFO
VRIJZINNIGHEID**



BOEKEN

**N.a.v. Patricia de Martelaere,
De schilder en zijn model,
Amsterdam 2007, 2e druk en
Franca Treur, regieaanwijzingen voor
de liefde, Amsterdam, 2019-08-27**

TWEE APARTE TWEETALLEN [M/V]

Veel mensen denken aan (ongecompleceerde) 'liefde' of aan 'huisje boompje, beestje' als ze zien dat het boek dat ze (gaan) lezen over een man/vrouwrelatie gaat. Voor beide genoemde boeken gaat het om **ANDERE** dingen.

A) Het boek van de Belgische filosofe en schrijfster (ze leefde van 1957-2009) heeft vier delen en gaat over de relatie tussen een schilder die een vrouw ontmoet die hem wel aantrekkelijk vindt.

Beiden zijn gehuwd maar die relaties blijven onderbelicht. Zij beginnen een verhouding die sterk wisselt van karakter. Zij zoeken telkens contact. Ze zeggen dat ze willen stoppen zonder dat ze stoppen. Het verhaal, dat een roman wordt genoemd, bestaat uit zich steeds herhalende gesprekken over de verhouding die ze opbouwen. Ze leven uiteindelijk van **WOORDEN** die hun relatie een basis moet geven. Zie het slot van de roman op p.12. Misschien raken beiden de greep op hun leven kwijt..

B) Het boek van Franca Treur (geb. in 1979, begon met schrijven in 2009 en publiceerde sindsdien nog 5 andere boeken) gaat over een veel jonger stel dat ook op zoek is naar zichzelf en naar elkaar. Loek en Hanna schrijven aan een scenario voor een film waarin twee mensen elkaar moeten krijgen. Het verhaal is oorspronkelijk geschreven als een feuilleton in 50 afleveringen in het dagblad Trouw. In de loop van het zakelijk en kortaf geschreven verhaal wisselen de hoofdfiguren wat betreft de werksituatie, de relaties met familieleden en voormalige vriendenkring en de opzet van de a.s. film zodat de lezer een beetje verward doorleest. Aan het einde van de 'roman' blijkt dat o.l.v. regisseur Reinout (+ van het fonds dat let op de actualiteit van het project en op de financiële mogelijkheden) de film vervalst en opgaat in een serieproductie. "Tjee, zegt Loek, ik was net zo tevreden met hoe de wereld was".

De tekeningen van Olivia Ettema onderstrepen de verhaallijn.

SLOTOPMERKING

In beide publicaties, hoe verschillend ook, zie je dat de M/V-relatie onder druk staat van de sociale verhoudingen

waarin we leven en dat het veel inspanning vraagt alles tot een goed einde te brengen.

Frans Brinkman

Gedicht

Hunzepark

*vinnig klapst het hek achter mij deel.
ik struun bij Oring het Hunzebos in,
't is oetstörven op dizze vummerdag.
de stilte döt weldaodig an.*

*vredig graost een kudde Drenste
schaop,
achter in het dallegie van de Zuderer
van Exel;
't is net een schilderij van Taco Mesdag,
allien de hond is inruild veur het
schrikdraod.*

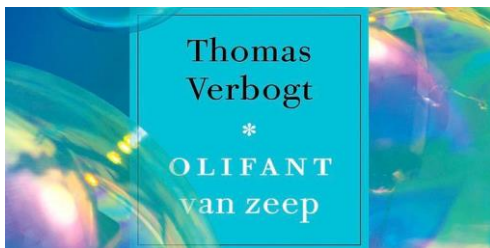
*Nijlgaanzen schrikt op bij het veentie,
zij kiekt mij neischierig onverschrökken
an.
't bint asielzokers die hier zien stee
vunden hebt:
heur piramides hebt ze inruild veur oeze
hunebedden.*

*de roodbonte en gitzwarte Engelse
koenen,
vörm hier ien gehiel met het
laandschap.
zie graost onversteurbaor op 't
verschraold greslaand,
wat weerumgeven is an mènsk en
natuur.*

*gemeide grafheuvels markeert wieder
mien pad.
zij geeft zo een diel van de geschiedenis
weer
van ieuwengeleden veurbijaonde
passanten,
net, zoas ik hier daor ooit iene van zal
wezen zal.*

Marchinus Elting

N.a.v. Thomas Verbogt, Olifant van zeep, Amsterdam, 2019



APARTE VERHALEN

Thomas Verbogt draait al sinds 1981 mee als Nederlandse schrijver. Met romans, verhalenbundels, essays en toneelstukken. Ik herinner mij het mooie boek Waaitaal. Dit jaar verscheen er weer een verhalenbundel. Verbogt geeft vaak levenservaringen in verhaalvorm weer. Hij kan de gebeurtenissen naar zijn hand zetten. In het titelverhaal dat in een supermarkt gesitueerd wordt blijkt de hoofdpersoon, Johan Winters, een ongewone hoofdprijs gewonnen te hebben. Zijn leven raakt daardoor in de war. Hij wint zomaar een olifant van zeep. De contactdame van de supermarkt presenteert het zó dat het 'gewoon' is wat er plaatsvindt. Mede daardoor is Winters bestand tegen het commentaar van zijn relaties. Hij heeft daardoor het gevoel dat hij alles wel in de hand kan houden. De schrijver van deze verhalen heeft ook een band met het landschap: "Ik zit op een bankje in de vrije natuur naar niets te kijken, een bezigheid waarop ik me altijd verheug...."(p.105). Ik denk ook aan de titel van het verhaal 'de stilte van november' (p.131- 136) waarin die stilte op de achtergrond blijft hangen. Het mooiste verhaal is de herinnering aan zijn schooltijd op het gymnasium in Nijmegen. Zijn protesthouding van toen is voorbeeldig [zie p. 83- 91]

Alle verhalen hebben iets apart omdat Thomas Verbogt apart is. Als u het boekje leest zult u dat merken.

**N.a.v. Ferdinand von Schirach, Misdaden, Amsterdam 2010
Schuld, Amsterdam 2011
Straf, Amsterdam 2019**

38 VERHALEN VAN EEN STRAFADVOCaat



Onlangs schreef ik een stukje over het laatst verschenen verhalenboek van de Duitse auteur Ferdinand von Schirach. Daarna ontdekte ik dat er in 2010 en 2011 ook verhalenbundels waren verschenen. In totaal 38 verhalen die ik las. Ik kom nog een keer terug op deze verhalen omdat ze de moeite waard zijn:

- 1)** De lengte van de verhalen wisselt. Bovendien komt de schrijver zelf voor in een aantal verhalen (als Ik-figuur) in de eerdere bundels.
- 2)** Von Schirach schrijft in korte zinnen of typering. De procedure is vaak: weergave van de situatie/beschrijving van misdaad of ongeval/rol van de rechtbank/uitspraak van de rechter gehoord aanklager en verdediger.

NB die uitspraak is soms voor de lezer onbegrijpelijk

3) De auteur heeft nooit de rol van zedenmeester. Hij veroordeelt dader of slachtoffer niet.

4) De lezer krijgt een beeld onder ogen van het menselijk gedrag in de samenleving. Mensen worden soms voortgedreven door vreemde impulsen of handelen zonder een adequate reactie van de samenleving via de rechterlijke macht.

5) De lezer krijgt ook informatie (in verhaalvorm) over gebruiken en geldende regels in Duitsland of een ander land.

Conclusie: mensen zijn vaak de dupe van zichzelf of van anderen. In kerk en wereld kunnen we daar rekening mee houden.



wij staan vermeld op
www.wijdekerk.nl

Frans Brinkman

Gedicht

Old Vaalt

*ankommend vanof de Valtherweg oet
Oring
zie ik een darp dat in de aovendzun
glâanst,
waor de witte wieven vanoet het
Valthermeer
met nkander rondum het Eppiesbargie
daanst.*

*de nog van vrogger bestaonde
boerenhoeven
ligt veulal loom under een gruu
blaoderdak;
hebt deur de jaoren hèn aandere*



*bewoners kregen,
ok die neikommers vuult zuk der op heur
gemak.
olde schaopskooien bint ofbreuken, of in
rook opgaon,
kalverkaampies wordt nou beweide deur
het riepeerd,
vroggere steegies hebt het er jammer
genog toedaon.*

*daordeur is de aord niet hielmaal meer
van jaoren leden:
hef hier grootschaligheid de boer het tij
keerd;
toch blef Old Vaalt ienig veur wat komt
en het heden.*

Marchinus Elting



BOEK VAN DE MAAND

N.a.v. Enne Koens, die zomer met Jente, Amsterdam 2019

DE ZOMERTIJD VAN MARIE EN JENTE

Schrijfster Enne Koens werd geboren in Amsterdam, groeide op in Leiden, bezocht de Hogeschool voor Kunst in Utrecht en begon met het schrijven van toneelstukken, liedjes en (jeugd)boeken.. Haar vijfde jeugdboek telt 27 hoofdstukken verdeeld over drie delen:
I De banaanjaan (hdst. 1-13)
II De Allerbeste Vriendin (hdst. 14-20)
III Naar School (hdst. 21-27)
Op p. 5 staan onder 33 meisjesnamen de woorden 'bedankt voor het spelen', op p.184 staan onder 12 namen de woorden 'Dank voor het meelesen'. Dit boek is dus een gezamenlijk werkstuk.



Enne Koens

VERHAALLIJN

Twee meisjes van bijna 11 en bijna 13 jaar komen in een nieuwbouwwijk aan de rand van een stad wonen. De oudste is Jente die een heel ander karakter heeft dan Marie. Ze heeft thuis vaak ruzie maar is (en blijft) eigenlijk heel ondernemend, op het brutale af. Ze trekken drie maanden samen op waarbij Marie die een beetje verlegen is en bang is voor onbekende gebeurtenissen meestal door Jente wordt 'meegesleurd'. Ze maken heel wat mee: ze maken een kuil in het landschap om zich ongezien terug te kunnen trekken. Ze gaan achter een buurman aan. Ze raken een hondje kwijt, ze praten over verliefd-zijn, ze gaan met de jongens uit de buurt vissen, ze struinen over het bouwterrein. Op een keer krijgt Marie bijna een ongeluk na een rit op een bromfiets. Dan begint groep 8 op de nieuwe school met meester Lex.

BREUK IN HET CONTACT

Jente zet de verhouding zó onder druk dat het Marie teveel wordt. Bovendien heeft ze nog een beste vriendin uit haar vorige schooltijd, Zoë, met wie ze het contact niet kwijt wil. Het gaat mis als Jente haar over een spoorbrug wil laten lopen. Dat kan Marie die rekening houdt met wat ze van haar vader heeft 'geleerd' niet meer opbrengen. De laatste woorden van het verhaal, dat spannend is opgeschreven, luiden: **'TOCH IS EEN VRIENDSCHAP VOOR ALTIJD VOORBIJ'.**

DE REK IN OF UIT EEN RELATIE

Als je dit boek twee keer leest zie je beter wat er fout kan gaan in een contact dat er eerst goed en gewoon uit ziet. Je kunt niet met iedereen (altijd) goed opschieten.

Joost de Jonge

Gedicht

Berenklauwen

*berenklauwen wiegelnd in een störm,
zien bloemen fien as Brussels kaant,
liekt as deinde schoemkoppen op zee,
verovern binnen ien jaor dit onlaand.*



*heur zaoden, metdrievend op de wind,
as meeuwen achter een vissersboot,
wordt allerwegens wied en zied
verspreid,
ontkiemend in de moederschoot.*

*dizze plant, vergroesd en ok bewonderd,
prebeert zuk overal tusken te wulen;
al moej hum wal halfweg kommen,
wil e je niet de hiele es overspulen.*



Marchinus Elting

Gastvrijheid

Op 19 juli deden fietsers van de rijwielvierdaagse, gestart in Westerbork, het dorp Odoorn aan.



De Vrijzinnige Hervormde Kerk was die dag opgenomen in hun route en de SOKC had de deuren gastvrij geopend voor dit bezoek.



In de kerk waar op dat moment de Schildersgroep Exloo exposeerde waren een 8 tal leden van deze schildersgroep actief bezig om een schilderij/aquarel of tekening te maken.



Hun onderwerpen waren divers.
Dit van landschap, bloemen, kerk tot het
offerblok aan toe.



De vele bezoekers in de kerk werden
ontvangen door vrijwilligers van de
SOKC, maar ook te woord gestaan door
de schilders. Dit betrof hun werk waar ze
mee bezig waren maar ook hun
expositie.

Daarnaast was er veel interesse in het
kerkgebouw en zijn geschiedenis en zo
ontstond er een mooie interactie tussen
bezoek, SOKC'ers en de aanwezige
kunstenaars.

Daarom denk ik dat wij met elkaar,
SOKC en schilders kunnen terug zien op
een geslaagde dag voor een ieder en
blijkt het maar weer eens te meer dat al
het grote zit in het kleine en er vele
vormen zijn voor het zoeken naar
verbinding.

Marchinus Elting

EXPOSITIE SCHILDERSGROEP EXLOO

*in de
kerk van Odoorn*

1 JUNI t/m 27 JULI 2019

elke woensdag en zaterdag van

14.00 - 16.00 uur

en vrijdag 19 juli van 9.45 - 13.00 uur



<https://schildersgroepexloo.jouwweb.nl/>

ACTIVITEITEN GROTE KERK EMMEN



Oecumenelezing

Op 24 september houdt mevr. Christien
Crouwel, voorzitter van de landelijke
Raad van Kerken, de Oecumenelezing in
de Grote Kerk. Onderwerp is: Kerk en
individu anno 2019. In hoeverre staan
kerk en individu anno 2019 op
gespannen voet met elkaar?

Persoonlijke individuele vrijheid, een
liberale maatschappelijke houding en
een nadrukkelijke wens van
zelfbeschikking op allerlei gebied voeren
de boventoon in de huidige samenleving.
De betrokkenheid en lidmaatschappen
van verenigingen en kerken lopen terug.
Hoe belangrijk is het individu in de
christelijke traditie en kerken? Of is juist
daar nadrukkelijk meer aandacht voor de
idee van de gemeenschap waarvan het
individu deel uitmaakt of zelfs daaraan
ondergeschikt is? In de christelijke
mystiek wordt immers zelfs gesproken
over het opgeven van het 'zelf'. Wat
heeft de christelijke traditie en hebben
kerken bij te dragen of juist af te doen
aan het streven naar persoonlijke
vrijheid?



Aanvang van de lezing
is 19.30 uur en de
toegang is gratis.

Wel is bij de uitgang
een vrijwillige bijdrage
in de kosten welkom.

De oecumenelezing
wordt georganiseerd door de Raad van
Kerken Emmen in samenwerking met
het Inspiratieplein Grote Kerk.

Meer berichten op:

www.grotekerkemma.nl

CULTURELE ACTIVITEITEN



Stichting Oringer Kerk en Cultuur

Activiteitencommissie SOKC:
Willem Mulder
Langhieten 24
7873 CB Odoorn
matador@xs4all.nl

PODIUM ODOORN: DE B.J. HEGEN BLUES BAND

De legendarische B.J. Hegen Blues Band is een band die het programma vult met authentieke gepolijste Chicago Blues. Leider van de band is B.J. Hegen. Eind jaren '70 richtte de Annenaar de band op, die nu 38 jaar bestaat.

B.J. Hegen mag zeker in het noorden van het land een evenknie genoemd worden van bluescoryfeeën, zoals Harry Muskee en Fred Reining. Ook heeft hij met grote muzikanten op het podium gestaan. Zo speelde hij met zijn band in het voorprogramma van B.B. King. De band bestaat naast B.J. Hegen (zang, gitaar en bluesharp) uit Jan Warntjes piano, Frans Tobben bas, en Henk van der Veen drums. Jan en B.J. zijn samen de mannen van het eerste uur. Jan is een begenadigd toetsenist en vormt met zijn gedegen en creatief pianospel, waarbij ook zijn Boogie Woogie verleden regelmatig om de hoek komt kijken, een belangrijk onderdeel van de band. Frans Tobben is een pijler waar de rest op steunt.

Met gedegen basspel neemt hij de band bij de hand en leidt ze strak door de te spelen nummers.

Drummer Henk, de jongste telg van de band maakt het geheel compleet.

Met zeer strak drumwerk zonder allerlei randverschijnselen onderstreept hij waar de band voor staat, namelijk de authentieke blues.

Het kenmerk van de band is dat de leden elkaar de ruimte geven om te laten horen waar ze goed in zijn, maar waar het saamhorigheidsgevoel en het plezier in het spel de boventoon voert.

Voor meer info kijk op Facebook B.J. Hegen Bluesband



**De B.J. Hegen bluesband treedt
zaterdagavond 14 september
2019 op in de kerk van Odoorn,
Valtherweg 1, 7873 AA Odoorn.
Aanvang: 20.00 uur. De kerk is
open om 19.30 uur. Kaarten:
€ 10,00 te koop voor aanvang**

of in de voorverkoop.

Kaarten in de voorverkoop kunnen besteld worden via de website www.sokc.nl, via de mail h.klein@sokc.nl of worden afgehaald bij drogist SIMA, Exloërweg 9a, 7873 BW Odoorn.

PODIUM ODOORN: POP OET IES

Pop Oet Ies is een gemengd koor met ± 20 enthousiaste zangers en zangeressen. In 2003 werd met een klein groepje in Ees begonnen waarbij plezier in het zingen en gezelligheid voorop stond. Zij werden begeleid op gitaar door Dick Oosting en de dirigente was Anja Warmink. In 2007 kwam Marco Warta het koor dirigeren.

Toen Dick Oosting, medeoprichter, in 2008 veel te jong plotseling overleed, gingen het koor verder onder zijn motto: "The show must go on".



Sinds mei 2018 is Henriëtte de Groot de dirigente. Onder haar leiding zingt het koor veelal 3-/4-stemmig. Popliedjes die variëren van Boudewijn de Groot tot Ed Sheeran en van Robbie Williams tot Dotan. Ook het Nederlands repertoire wordt niet vergeten. Henriëtte is tevens de dirigente van Carmina Burana Koor. Samen met dit koor zal Pop oet Ies op 12 oktober een avondvullend programma verzorgen.

Voor meer informatie kijk op Facebook of op de website: www.pop-oet-ies.nl

Pop oet Ies en Carima Burana treden op Zaterdag 12 oktober 2019 op in de kerk van Odoorn. Valtherweg 1, 7873 AA Odoorn. Aanvang: 20.00 uur. De kerk is open om 19.30 uur. Kaarten: € 7,50 te koop voor aanvang of in de voorverkoop. Kaarten in de voorverkoop kunnen besteld worden via de website www.sokc.nl, via de mail h.klein@sokc.nl of worden afgehaald bij drogist SIMA, Exloërweg 9a. 7873 BW Odoorn.

Meer berichten op www.sokc.nl



Cultuureel Centrum Valthermond

Kerk no. 11

Cultuureel Centrum No.11: voor meer informatie kijk op <http://www.ccno11.nl/> of op Facebook: @ccno11



Zaterdag 28 september 2019:

Ralph de Jongh

Aanvang 21:30 uur, entree € 15,-



Van Jonge Leu en Oale Groond

Van Jonge Leu en Oale Groond – bijna vijftien jaar geleden kwam deze serie op RTV Oost – en nog komt de titel in mij naar boven. Ik heb er echter weinig van gezien, omdat ik niet zo'n Tv-kijker ben, maar volgens mij hebben er heel veel mensen wél gekeken.



Van jonge leu – wat is dat: jong?
Kan ik mezelf nog jong noemen?
En u dan?! Arthur Schopenhauer schreef ooit (ik vertaal het uit het Duits): hoe oud je ook wordt, je voelt je innerlijk nog steeds hetzelfde als toen je jong was; en dat wat niet verandert, steeds hetzelfde blijft en niet veroudert is de kern van ons zijn, waar de tijd geen invloed op heeft. Volgens mij is het een ware gedachte; in ieder geval een troostende.

Oale groond – wat een lading zit er in die twee woorden. Een lading die de letterlijke vertaling 'oude grond' niet dekt, en maar moeilijk uit te leggen is. Mijn werk brengt mee dat ik geregeld op begraafplaatsen kom, en dan ben ik me er ook zo van bewust dat ik grond betreed die door de eeuwen heen ook door anderen betreden werd. *Oale groond*, een soort heilige grond; dat voel ik dan ook zo.

Maar *oale groond* kun je ook figuurlijk opvatten: terug naar de basis.
En daar ben je nooit te oud voor.
Om terug te gaan naar je basis.

Naar die kern van 'het zijn', waar Schopenhauer het ook over had. Ik denk dat die kern mede bepaalt wat je wilt betekenen of doen in het leven. Waardoor je zin kunt geven aan je bestaan.

En die basis raakt soms wel eens bedolven. Door omstandigheden, door een situatie waar je inrolt, of die jou overkomt. En dan kan het contact met de *oale groond* verstoord raken.

Dat gaat best wel een tijdje goed, maar er komt een moment dat je je realiseert dat je niet meer verbonden bent.

En dat is erg jammer. Dat is niet zoals het zou moeten zijn. Als je niet meer verbonden bent met dat wat zin geeft aan je bestaan. Dan sta je bij wijze van spreken op *koale groond*.

Het is maar één lettertje verschil.....maar hoe kom je ervan af? Volgens mij door echt eens stil te worden. Door je af te vragen: hoe sta ik op, en hoe ga ik naar bed? Blij met de nieuwe dag en voldaan aan het einde daarvan? En als het antwoord nee is, probeer dan eens onder woorden te brengen wat je nodig hebt om de dag blij te begroeten en haar goed te besluiten. En praat er eens over, want daar begint vaak elke verandering mee.

Weer op weg naar verbinding met *uw Oale en warme Groond!* Om gevolg te geven aan de natuurlijke liefde in de mens tot behoud van zichzelf. Volgens mij komt die liefde van God – als bron van het bestaan.

Met een hartelijke groet,
Helene Westerik

Noot van de redactie voor de oplettende lezer: "*Oale*" wordt in het Drents met 'ao' geschreven en in het Gronings en Twents met 'oa'!

Deze talen zijn alle drie onderdeel van het Nedersaksisch maar kennen verschillen in spelling!

KERKDIENTEN



VRIJZINNIGE KERK ODOORN

Voorganger

Organist

Zondag 15 september 10.00 uur Nick Everts
jaarlijkse bijeenkomst Vrijzinnige Geloofsgemeenschappen in Drenthe in Klazienaveen

Zondag 13 oktober 10.00 uur Helene Westerik

Wim Boer

Zondag 10 november 10.00 uur Helene Westerik

Wim Boer

Gezamenlijke dienst met Grote Kerk Emmen

Zondag 8 december 10.00 uur Helene Westerik

Wim Boer

*Na afloop van de ochtenddiensten is er gelegenheid
koffie of thee te drinken en elkaar te ontmoeten*



PAASBERGEN

Voorganger

Organist

Zondag 29 september 10.00 uur

Helene Westerik

Roely Polling (p)

Zondag 27 oktober 10.00 uur

Albert Schnoing

n.v.t.

Zondag 24 november 10.00 uur

Egge Poelman, met evt. koor en organist

Zondag 22 december 10.00 uur

Emma van den Berg, koor Paasbergen

GROTE KERK EMMEN

Voorganger

Organist

Zondag 15 september 10.00 uur

Nick Everts

jaarlijkse bijeenkomst Vrijzinnige Geloofsgemeenschappen in Drenthe in Klazienaveen

Zondag 15 september 10.00 uur

ds. H. Tichelaar (Ter Apel) Roy Pruisscher

Zondag 22 september 10.00 uur

ds. W. Hordijk (Aalden) H. Stekelenburg

Vredeszondag mmv de Cantorij

Zondag 29 september 11.00 uur

Gottfried v. Eck (Utrecht)

Viering met verhalen en muziek

Zondag 6 oktober 10.00 uur

ds. L. v. Ketel (Groningen) H. Stekelenburg

Zondag 13 oktober 13.30 uur

ds M. Rappoldt

Viering i.s.m. LHBTgroep m.m.v. Gospelkoor



COLOFON

Redactie:

Wim Boer

Volmachtenstraat 1

9414 AL Hooghalen, tel: 0593-592045

Email: kerkkrantodoorn@hotmail.com

**Nieuwe abonnementen, opzeggingen
(voor 1 januari) en adreswijzigingen
graag doorgeven aan de administratie:**

Rick Beijering

Beijering Administratie Consultancy

Waardeel 16, 9531 EC Borger

Tel.: 0599-239014, email: rick@beijering.nl

Bankrek.nr. NL83RABO0373719094

Ten name van Vrijzinnige Kerk Odoorn inz.

Kerkkrantje Odoorn

HET KERKKRANTJE

ABONNEMENT 2019

Abonnementsprijs: € 17,00 bij automatische
incasso en € 20,00 als u een factuur thuis
gestuurd krijgt.

Het volgende nummer verschijnt rond
zaterdag 1 november 2019.

Kopij moet binnen zijn uiterlijk op maandag
21 oktober 2019 op het redactieadres in
Hooghalen, emailadres:

kerkkrantodoorn@hotmail.com,

of per post naar het redactieadres